

# Enrique **CARRAZONI**

“2018-2021”



GALERIA DE ARTE **Marmurán**

S/T. 2018  
100x110  
Copia Ultrachrome en papel fotográfico  
Edición: 1/3

**INAUGURACIÓN:** 7 de septiembre de 2021 a las 20:30 horas

**Comisaria Exposición:** Manuela Sevilla

**CATÁLOGO:**

Edición, maquetación y diseño:  
Galería de Arte Marmurán

**Horario:**

De lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas  
Sábados de 12:00 a 14:00 horas  
Resto, previa cita tfno. 653 04 60 89

***“2018-2021”***

***ENRIQUE CARRAZONI***



## PLANETA-CUERPO

Carrazoni escultor de la luz y el vacío.

Saint-Exupéry dijo: “*lo esencial es invisible a los ojos*” y lo cierto es que la luz es mucho más de lo que vemos, es sobre todo un vehículo de información. Es la que permite observarnos, convivir y comunicarnos, también la que nos posibilita ver más allá de nosotros mismos.

Una vez presentadas por Man Ray (1890-1976) sus fotografías sobre el cuerpo todo cambió, tanto para la manipulación fotográfica dada la gran variedad de técnicas que utilizó, como por su visión experimental y poética del desnudo hasta ese momento. Creó imágenes icónicas y elevó la fotografía a la categoría de arte. Sensualidad corpórea de lo femenino y posiciones forzadas que a finales de los 70 estaban comenzando a ser exploradas. Se puede decir que la fragmentación fotográfica del desnudo humano, al menos en términos de genuina práctica estética, es esencialmente un fenómeno del siglo XX.

Pero en ese momento algo más emocionante estaba sucediendo relacionado con la fotografía; el 26 de diciembre de 1968 llegaron las primeras fotos de la Tierra tomadas desde la Luna y el hombre pudo verse en el espejo global, constatando así lo pequeño que era en relación al Universo.

Las imágenes y los sonidos experimentales miraban a la Luna, incluso a esa cara oculta que no se dejaba ver. El álbum musical *The Dark Side of the Moon* de Pink Floyd fue lanzado en 1973 y se estima se vendieron más de 50 millones de copias. La portada del álbum nos referencia a la luz y la fotografía; sobre un fondo negro un halo blanco en descomposición en todo su espectro de color atraviesa un prisma, dando por hecho que todos los cuerpos vienen de la oscuridad.



Las fotografías de Carrazoni se alimentan de esta época y no debe ser entendida solamente como constatación de una experiencia o simple evidencia, sino como un campo de experimentación y equilibrio entre la luz y su ausencia.



Su obra presenta toda una serie de miradas sobre determinadas partes concretas del cuerpo, con un peso y corporeidad que en su conjunto van definiendo una mirada planetaria. Debemos tener en cuenta que las experiencias cotidianas siempre han alimentado la imaginación teórica y que nuestras interrogaciones se nutren siempre de lo que nos acontece, incluso de forma involuntaria.

Hemos visto el cielo durante milenios y hemos querido responder a preguntas como ¿qué lugar ocupamos en el universo? ¿cuál es su forma? ¿qué contiene? ¿cómo se originó? ¿cómo va a evolucionar?. Y detrás de todas ellas una muy importante para un fotógrafo como es ¿Cuál es el límite de lo que somos capaces de observar?. A veces a través del arte todas estas preguntas se han ido desgranando de forma inconsciente para llegar a averiguar cuál es nuestro papel en el universo. Somos cuerpos y somos conocimiento, somos luz y sombra unidos.

Conforme avanzamos hemos ido delimitando conceptos, a modo de pequeños gestos como pueda ser el de fotografiar lo corpóreo. Porque la fotografía se mueve en ese campo de experimentación de luces del microcosmos al macrocosmos, y los propios avances tecnológicos continuos que nos envuelven, queramos o no, siempre van paralelos al arte, independientemente de las herramientas, soportes y materiales utilizados por los artistas.

Todo es más complejo de lo que aparenta y por ello a veces también es lógico que todo nos sugiera cierto simbolismo con el paisaje, la propia naturaleza o la arquitectura por el desarrollo de un trabajo profesional; Carrazoni nos lleva también a imaginar cuerpos-paisaje por haber estado muy centrado en la arquitectura, al haber trabajado para Norman Foster o Santiago Calatrava.

Sus cuerpos fragmentados son de una enorme belleza, la mayor parte de las veces en diálogo insinuando un todo a través de las partes, tal como percibimos el universo, averiguando el concepto del Cosmos a través del arte y sobre todo el espacio que ocupamos en él. A veces no saber en una primera mirada con seguridad de qué parte del mismo se trata, éste se convierte en todo un campo de experimentación abstracta para quienes lo observan, provocándoles proyectarse en su propia singularidad y experiencia personales. Aunque Carrazoni no busque la duda absoluta sino relativa, dejando entrever lo representado al remarcarlo con un foco ampliado y acentuado, lo cierto es que nos permite acceder a todo un paisaje de imperfecciones extremadamente bellas.

Con una mirada que denota una pasión por la abstracción, el diseño y con la necesidad inconsciente de ampliar y transformar por motivaciones tanto estéticas como científicas, estudia superficies corporales en blanco y negro y elimina lo que no quiere mostrar.

La duda en la realidad fotográfica del cuerpo, es erótica; la propia piel y las formas más inauditas e imaginables posibles aportan todo un universo, para ofrecernos un potencial infinito que responda a múltiples interrogaciones percibidas

Otro de los referentes que puede haber sido fundamental para el desarrollo de este proyecto que no quiero dejar de mencionar, es la obra de Bill Brandt, aprendiz en el estudio de Man Ray, por tener series fotográficas de desnudos femeninos que le hicieron sobresalir como fotógrafo a finales de los 70 donde ya muestra cuerpos distorsionados concentrados a veces en un solo detalle.

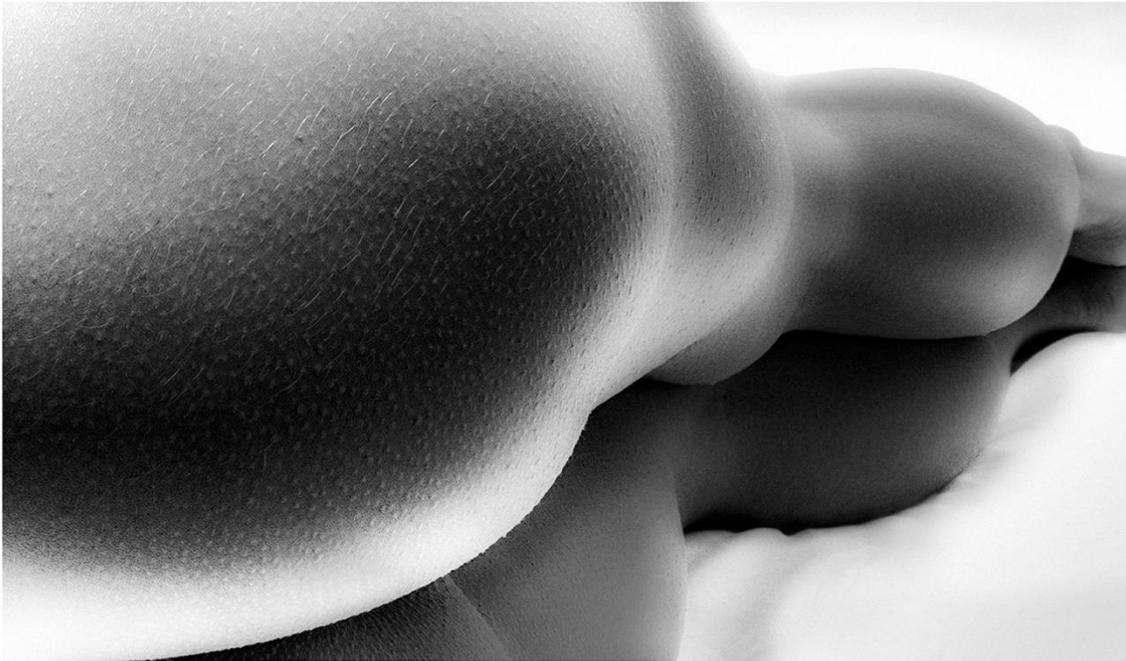
Al utilizar siempre primeros planos hay un exquisito tratamiento de la luz, de la que curiosamente la física en estos momentos nos habla y profundiza para comunicarnos que somos esencialmente vacío, y que el universo está reflejado en cada una de nuestras células.

Carrazoni da un paso más en esta abstracción y nos muestra todo un micro-mundo, el de nuestra propia piel, esa que separa nuestras células del resto del universo con el que continuamente interactuamos.

Su cámara no solo registra sino que trasciende lo registrado y son esas mismas sugerencias las que nos llevamos en nuestra contemplación, asemejando su trabajo al de un escultor de la mirada, jugando con los cuerpos y las luces sacándolos de las sombras cada vez de forma diferente. Al jugar con la luz, los recortes y los encuadres, ejercita en nosotros un deleite de una experiencia fotográfica única y diferente.

**Manuela Sevilla**

Licenciada en Historia del Arte



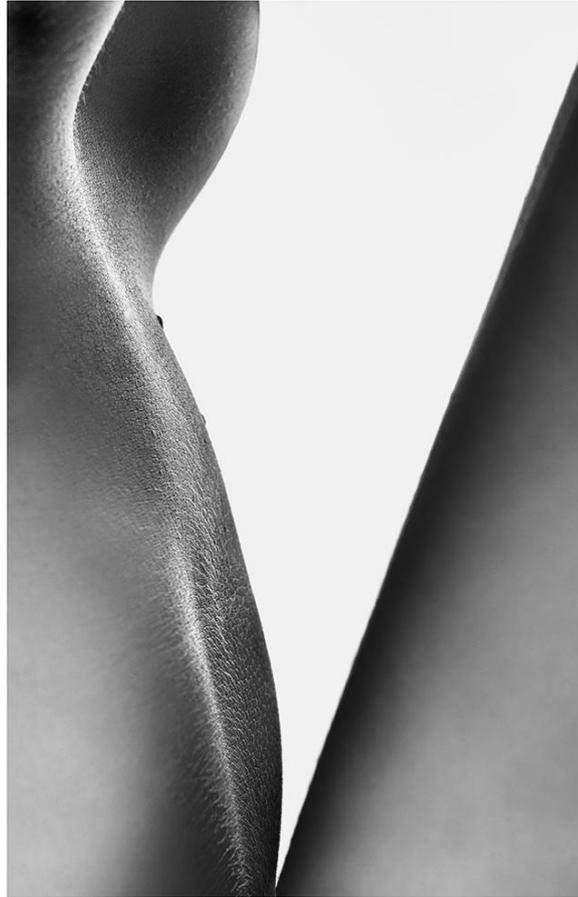
Dúo de luna 2019  
68,5x110  
Copia Ultrachrome en papel fotográfico  
Edición: 1/3



S/T. 2018  
60x85  
Copia Ultrachrome en papel fotográfico  
Edición: 1/3



S/T 2019  
88x58  
Copia Ultrachrome en papel fotográfico  
Edición: 1/3



S/T. 2018  
90X60  
Copia ultrachrome en papel fotográfico  
Edición : 1/3



S/T 2018  
60x82.5  
Copia Ultrachrome en papel fotográfico  
Edición : 1/3



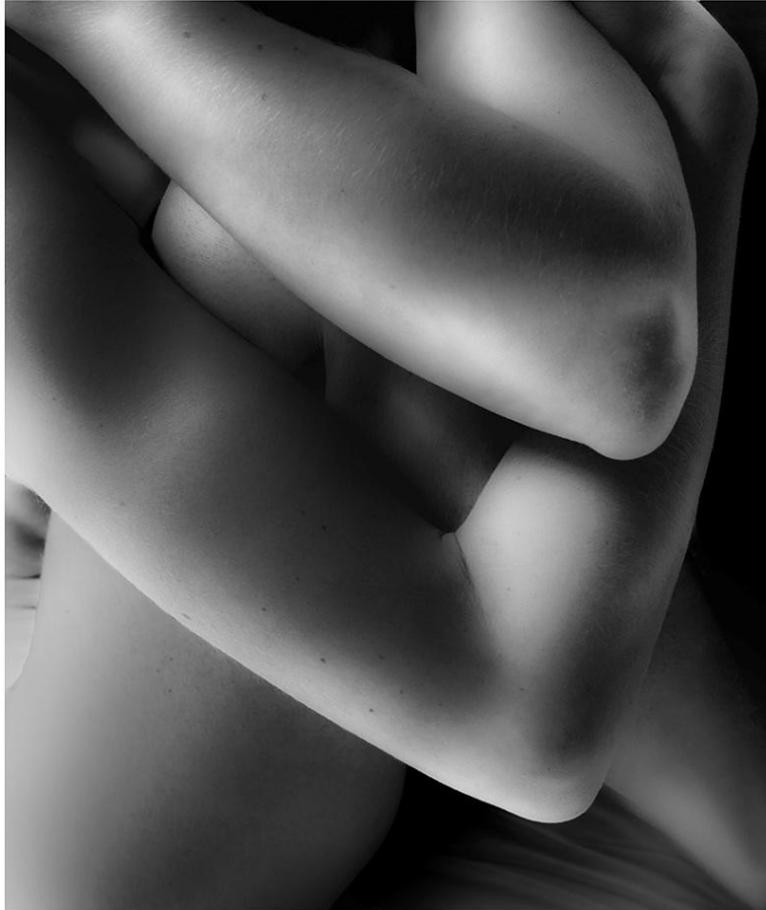
S/T. 2018  
60x81  
Copia Ultrachrome en papel fotográfico  
Edición: 1/3



Simbiosis 2021  
110x90  
Copia Ultrachrome en papel fotográfico  
Edición: 1/3



S/T. 2018  
71x60  
Copia Ultrachrome en papel fotográfico  
Edición : 1/3



El abrazo (tiempos de pandemia) 2021  
110x96  
Copia Ultrachrome en papel fotográfico  
Edición: 1/3

## **ENRIQUE CARRAZONI**

(Alcázar de San Juan, 1948)

Desde 1.975 que muestra su obra en Galería Ovidio de Madrid, expone ininterrumpidamente en salas y museos hasta la actualidad, como Sala Parpalló, Galería Joan Prats (Equipo Realidad), Galería Visor, Luis Adelantado, Espai d'art fotogràfic, Centro del Carmen, Ivam...

Reconocido internacionalmente en fotografía de arquitectura.  
"Seis miradas y una obra" Palacio de congresos de Valencia. Publicación  
"Espacio, luz, transparencia y democracia" "Remodelación del Reichstag"  
Nueva sede del parlamento alemán en Berlín. Publicación... arquitecto Sir Norman Foster.

Exposición itinerante de la colección del Ivam en Europa y E.E.U.U.  
En 1.991 obtiene el primer premio de fotografía en la feria internacional de Bilbao.

Está presente en la colección de fotografía del IVAM ( Instituto Valenciano de Arte Moderno)  
Universidad Politécnica de Valencia.  
Colección de Fotografía de Alcobendas (Centro de Arte de Alcobendas)  
Fundación IPEC (Instituto Portuario de Estudios y Cooperación de la Comunidad Valenciana)  
Fundación D.K.V.(Marina Salud)  
Colección GUARDAMAR DEL SEGURA  
Aqua Gallery Israel  
Así como en colecciones privadas.

Ha participado en ferias de arte como Arco, Basilea...



Este catálogo se termino de imprimir  
el día 15 de agosto de 2021  
en Alcázar de San Juan  
Ciudad Real

*Marmurán*  
GALERÍA DE ARTE



[www.galeriamarmuran.com](http://www.galeriamarmuran.com)

C/Castellanos nº 37

13600 - Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

926 54 06 00 / 653 04 60 89

  
**RÉCORD**  
CAFÉS Y QUESOS DESDE 1915  
GREGORIO DÍAZ-MIGUEL S.A.

**LATÚE**  
BODEGAS 

**el semanal**  
de la mancha  
PERIÓDICO SEMANAL